

Maria, és a árvore da vida

Cântico de comunhão

BML 150-151

Fernando Melro

Ferreira dos Santos

harm. refrão: Gregório Gomes

Refrão [Assembleia]

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and an organ accompaniment. The organ part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Ma - ri - a, és a ár - vo - re da vi - da Da qual nas - ce Je - sus, Fi - lho de Deus, — O — Pão que nos sus - ten - ta, O — vi - nho da a - le - gri - a. Ó Mãe, — ó Ma - ri - a, ó Mãe da no - va hu - ma - ni - da - de." The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Ma - ri - a, és a ár - vo - re da vi - da Da
qual nas - ce Je - sus, Fi - lho de Deus, — O — Pão que nos sus -
ten - ta, O — vi - nho da a - le - gri - a. Ó Mãe, — ó Ma -
ri - a, ó Mãe da no - va hu - ma - ni - da - de.

Estrofes [Coro]

S.

1. Mu - lher _____ és a nas - cen - te das á - guas da sal - va -
 2. Do teu sei - o nas - ce - Cris - to, em Cris - to nós re - nas -
 3. Ma - ri - a, tu és Mu - lher, _____ Mãe de _____ nós pe - ca - do -

A.

1. Mu - lher _____ és a nas - cen - te das á - guas da sal - va -
 2. Do teu sei - o nas - ce - Cris - to, em Cris - to nós re - nas -
 3. Ma - ri - a, tu és Mu - lher, _____ Mãe de _____ nós pe - ca - do -

T.

1. Mu - lher _____ és a nas - cen - te das á - guas da sal - va -
 2. Do teu sei - o nas - ce - Cris - to, em Cris - to nós re - nas -
 3. Ma - ri - a, tu és Mu - lher, _____ Mãe de _____ nós pe - ca - do -

B.

1. ção; _____ És a Mãe de Je - sus Cris - to, De Deus
 2. ce - mos! Vir - gem és e sem pe - ca - do, Je - sus
 3. res: _____ Por teu Fi - lho tam - bém so - mos To - dos

1. ção; _____ És a Mãe de Je - sus Cris - to, De Deus
 2. ce - mos! Vir - gem és e sem pe - ca - do, Je - sus
 3. res: _____ Por teu Fi - lho tam - bém so - mos To - dos

1. ção; _____ És a Mãe de Je - sus Cris - to, De Deus
 2. ce - mos! Vir - gem és e sem pe - ca - do, Je - sus
 3. res: _____ Por teu Fi - lho tam - bém so - mos To - dos

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef and contain three different vocal parts (1, 2, and 3). The fourth staff is in bass clef. Each system of three staves has lyrics written below the notes. The lyrics are in Portuguese and describe the birth of Jesus. The first system has lyrics: '1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor. 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do. 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.' The second system has lyrics: '1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor. 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do. 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.' The third system has lyrics: '1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor. 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do. 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.' The fourth staff is a bass line. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor.
 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do.
 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.

1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor.
 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do.
 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.

1. Fi - lho Re - den - tor, De Deus Fi - lho Re - den - tor.
 2. Cris - to con - ce - ben - do. Je - sus Cris - to con - ce - ben - do.
 3. nós fi - lhos de Deus. To - dos nós fi - lhos de Deus.